

MEL^{anie}. BONIS

PAVANE



Prix net
Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
La partition 2.—
Orchestre complet . . 4.—
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



Prix net
Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
La partition 3.—
Orchestre complet . . 5.—
Chaque partie séparée 0.75

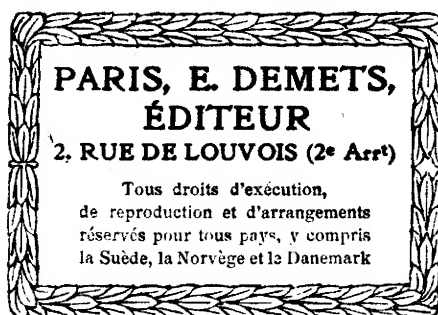
Copyright by E. Demets, 1909

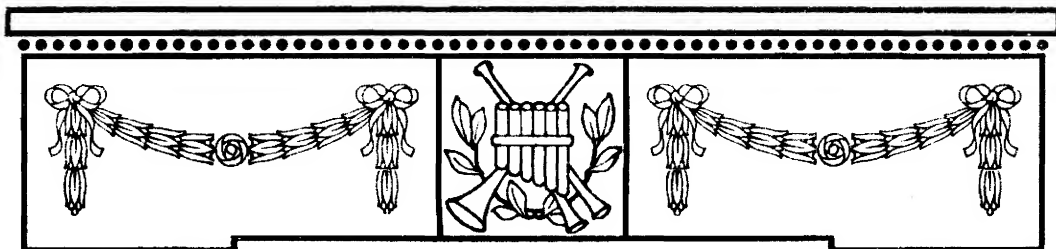
BOURRÉE



Prix net
Pour *PIANO* 1.70
ORCHESTRE
La partition 4.—
Orchestre complet . . 5.—
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904





MEL^{anie}. BONIS

PAVANE



Prix net
Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
La partition 2.—
Orchestre complet . . 4.—
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



SARABANDE



Prix net
Pour *PIANO* 1.50
ORCHESTRE
La partition 3.—
Orchestre complet . . 5.—
Chaque partie séparée 0.75

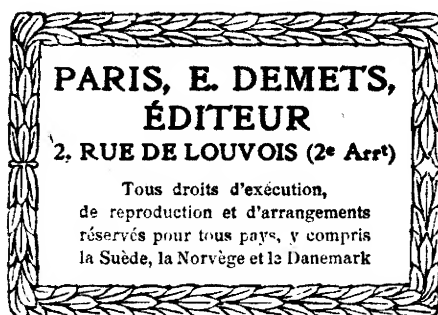
Copyright by E. Demets, 1909

BOURRÉE



Prix net
Pour *PIANO* 1.70
ORCHESTRE
La partition 4.—
Orchestre complet . . 5.—
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904



BOURRÉE

Mél. BONIS.

2 FLûTES

2 HAUTBOIS ★

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 CORs en FA

TRIANGLE

HARPE

1^{er} VIOLONS

2^e VIOLONS

ALTO

VIOLONCELLE

CONTREBASSE

1^{re}

2^e

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

18^e

19^e

20^e

21^e

22^e

23^e

24^e

25^e

26^e

27^e

28^e

29^e

30^e

31^e

32^e

33^e

34^e

35^e

36^e

37^e

38^e

39^e

40^e

41^e

42^e

43^e

44^e

45^e

46^e

47^e

48^e

49^e

50^e

51^e

52^e

53^e

54^e

55^e

56^e

57^e

58^e

59^e

60^e

61^e

62^e

63^e

64^e

65^e

66^e

67^e

68^e

69^e

70^e

71^e

72^e

73^e

74^e

75^e

76^e

77^e

78^e

79^e

80^e

81^e

82^e

83^e

84^e

85^e

86^e

87^e

88^e

89^e

90^e

91^e

92^e

93^e

94^e

95^e

96^e

97^e

98^e

99^e

100^e

101^e

102^e

103^e

104^e

105^e

106^e

107^e

108^e

109^e

110^e

111^e

112^e

113^e

114^e

115^e

116^e

117^e

118^e

119^e

120^e

121^e

122^e

123^e

124^e

125^e

126^e

127^e

128^e

129^e

130^e

131^e

132^e

133^e

134^e

135^e

136^e

137^e

138^e

139^e

140^e

141^e

142^e

143^e

144^e

145^e

146^e

147^e

148^e

149^e

150^e

151^e

152^e

153^e

154^e

155^e

156^e

157^e

158^e

159^e

160^e

161^e

162^e

163^e

164^e

165^e

166^e

167^e

168^e

169^e

170^e

171^e

172^e

173^e

174^e

175^e

176^e

177^e

178^e

179^e

180^e

181^e

182^e

183^e

184^e

185^e

186^e

187^e

188^e

189^e

190^e

191^e

192^e

193^e

194^e

195^e

196^e

197^e

198^e

199^e

200^e

201^e

202^e

203^e

204^e

205^e

206^e

207^e

208^e

209^e

210^e

211^e

212^e

213^e

214^e

215^e

216^e

217^e

218^e

219^e

220^e

221^e

222^e

223^e

224^e

225^e

226^e

227^e

228^e

229^e

230^e

231^e

232^e

233^e

234^e

235^e

236^e

237^e

238^e

239^e

240^e

241^e

242^e

243^e

244^e

245^e

246^e

247^e

248^e

249^e

250^e

251^e

252^e

253^e

254^e

255^e

256^e

257^e

258^e

259^e

260^e

261^e

262^e

263^e

264^e

265^e

266^e

267^e

268^e

269^e

270^e

271^e

272^e

273^e

274^e

275^e

276^e

277^e

278^e

279^e

280^e

281^e

282^e

283^e

284^e

285^e

286^e

287^e

288^e

289^e

290^e

291^e

292^e

293^e

294^e

295^e

296^e

297^e

298^e

299^e

300^e

301^e

302^e

303^e

304^e

305^e

306^e

307^e

308^e

309^e

310^e

311^e

312^e

313^e

314^e

315^e

316^e

317^e

318^e

319^e

320^e

321^e

322^e

323^e

324^e

325^e

326^e

327^e

328^e

329^e

330^e

331^e

332^e

333^e

334^e

335^e

336^e

337^e

338^e

339^e

340^e

341^e

342^e

343^e

344^e

345^e

346^e

347^e

348^e

349^e

350^e

351^e

352^e

353^e

354^e

355^e

356^e

357^e

358^e

359^e

360^e

361^e

362^e

363^e

364^e

365^e

366^e

367^e

368^e

369^e

370^e

371^e

372^e

373^e

374^e

375^e

376^e

377^e

378^e

379^e

380^e

381^e

382^e

383^e

384^e

385^e

386^e

387^e

388^e

389^e

390^e

391^e

392^e

393^e

394^e

395^e

396^e

397^e

398^e

399^e

400^e

401^e

402^e

403^e

404^e

405^e

406^e

407^e

408^e

409^e

410^e

411^e

412^e

413^e

414^e

415^e

416^e

417^e

418^e

419^e

420^e

421^e

422^e

423^e

424^e

425^e

426^e

427^e

428^e

429^e

430^e

431^e

432^e

433^e

434^e

435^e

436^e

437^e

438^e

439^e

440^e

441^e

442^e

443^e

444^e

445^e

446^e

447^e

448^e

449^e

450^e

451^e

452^e

453^e

454^e

455^e

456^e

457^e

458^e

459^e

460^e

461^e

462^e

463^e

464^e

465^e

466^e

467^e

468^e

469^e

470^e

471^e

472^e

473^e

474^e

475^e

476^e

477^e

478^e

479^e

480^e

481^e

482^e

483^e

484^e

485^e

486^e

487^e

488^e

489^e

490^e

491^e

492^e

493^e

494^e

495^e

496^e

497^e

498^e

499^e

500^e

501^e

502^e

503^e

504^e

505^e

506^e

507^e

508^e

509^e

510^e

511^e

512^e

513^e

514^e

515^e

516^e

517^e

518^e

519^e

520^e

521^e

522^e

523^e

524^e

525^e

526^e

527^e

528^e

529^e

530^e

531^e

532^e

533^e

534^e

535^e

536^e

537^e

538^e

539^e

540^e

541^e

542^e

543^e

544^e

545^e

546^e

547^e

548^e

549^e

550^e

551^e

552^e

553^e

554^e

555^e

556^e

557^e

558^e

559^e

560^e

561^e

562^e

563^e

564^e

565^e

566^e

567^e

568^e

569^e

570^e

571^e

572^e

573^e

574^e

575^e

576^e

577^e

578^e

579^e

580^e

581^e

582^e

583^e

584^e

585^e

586^e

587^e

588^e

589^e

590^e

591^e

592^e

593^e

594^e

595^e

596^e

597^e

598^e

599^e

600^e

601^e

602^e

603^e

604^e

605^e

606^e

607^e

608^e

609^e

610^e

611^e

612^e

613^e

614^e

615^e

616^e

617^e

618^e

619^e

620^e

621^e

622^e

623^e

624^e

625^e

626^e

627^e

628^e

629^e

630^e

631^e

632^e

633^e

634^e

635^e

636^e

637^e

638^e

639^e

640^e

641^e

642^e

643^e

644^e

645^e

646^e

647^e

648^e

649^e

650^e

651^e

652^e

653^e

654^e

655^e

656^e

657^e

658^e

659^e

660^e

661^e

662^e

663^e

664^e

665^e

666^e

667^e

668^e

669^e

670^e

671^e

672^e

673^e

674^e

675^e

676^e

677^e

678^e

679^e

680^e

681^e

682^e

683^e

684^e

685^e

686^e

687^e

688^e

689^e

690^e

691^e

692^e

693^e

694^e

695^e

696^e

697^e

698^e

699^e

700^e

701^e

702^e

703^e

704^e

705^e

706^e

707^e

708^e

709^e

710^e

711^e

712^e

713^e

714^e

715^e

716^e

717^e

718^e

719^e

720^e

721^e

722^e

723^e

724^e

725^e

726^e

727^e

728^e

729^e

730^e

731^e

732^e

733^e

734^e

735^e

736^e

737^e

738^e

739^e

740^e

741^e

742^e

743^e

744^e

745^e

746^e

747^e

748^e

749^e

750^e

751^e

752^e

753^e

754^e

755^e

756^e

757^e

758^e

759^e

760^e

761^e

762^e

763^e

764^e

765^e

766^e

767^e

768^e

769^e

770^e

771^e

772^e

773^e

774^e

775^e

776^e

777^e

778^e

779^e

780^e

781^e

782^e

783^e

784^e

785^e

786^e

787^e

788^e

789^e

790^e

791^e

792^e

793^e

794^e

795^e

796^e

797^e

798^e

799^e

800^e

801^e

802^e

803^e

804^e

805^e

806^e

807^e

808^e

809^e

810^e

811^e

812^e

813^e

814^e

815^e

816^e

817^e

818^e

819^e

820^e

821^e

822^e

823^e

824^e

825^e

826^e

827^e

828^e

829^e

830^e

831^e

832^e

833^e

834^e

835^e

836^e

837^e

838^e

839^e

840^e

841^e

842^e

843^e

844^e

845^e

846^e

847^e

848^e

849^e

850^e

851^e

852^e

853^e

854^e

855^e

856^e

857^e

858^e

859^e

860^e

861^e

862^e

863^e

864^e

865^e

866^e

867^e

86

1

Fl. ⁴⁰
 Hrb.
 Cl.
 B¹
 Cor.
 Togl.
 Harp.
 1^a Viol.
 2^a Viol.
 Alto
 Vcl.
 C.B.

Musical score for measures 40-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B¹), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Togl.), Harp (Harp.), Violin 1 (1^a Viol.), Violin 2 (2^a Viol.), Alto, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (C.B.). The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The Flute part has a ⁴⁰ marking above the first measure. The Violoncello part has a *f* marking at the start of measure 41 and a *pizz.* marking in measure 42. The Violin 2 part has a *pizz.* marking in measure 41. The Alto part has a *dim.* marking in measure 45. The Violoncello part has a *dim.* marking in measure 45 and an *arco* marking in measure 46. The Contrabass part has a *mf* marking in measure 46.

2

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{on}

Cor

Trgl.

Harp

4^{er} Viol.

2^e

Alto

V.-C.

C.-B.

mf

f

pp

pp

pp

pp

mf

f

mf

f

pp

pizz.

p

f

2

Fl. *meno p*
 Hrb.
 Cl. *meno p*
 B^{on}
 Cor *meno p*
 Trgl.
 Hcp *mf*
 4^f
 Viol. *arco*
 2^e
 Alto *pizz.*
 V. C. *pizz.*
 C. B. *meno p*

The score is for measures 1 through 5. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombone) and strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked *meno p* (mezzo-piano). The Harp is marked *mf* (mezzo-forte). The Violin 1 part has a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 4. The Viola part has a *pizz.* marking in measure 1 and an *arco* marking in measure 4. The Violoncello part has a *pizz.* marking in measure 1. The Contrabass part is marked *meno p*.

3

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{en}

Cor

Trgl.

Harp

1^{re}

Viol.

2^e

Alto

V.-C.

C.-B.

doux et gracieux
arco

simile

mp

mf

f

p

3

1 2 Un peu retenu

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{cn}

Cor

Trgl.

Harp

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Alto

V.C.

C.B.

bien chanté
1^o

p en dehors

f

p

pp

f

p

pp

pizz.

4 Un peu retenu

Fl. *pp* *1st* *2nd* *4th* *poco*

Hrb. *1st*

Cl. *pp*

Bcn.

Cor

Trgl.

Harp.

1^{er} Viol. *pizz.* *p*

2^e Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

Alto *bien chanté* *p*

V.-c.

C.-B. *pizz.*

poco

- - - a poco. - - - 4^o 5 Tempo 1^o

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{cu}

Cor

Trgl.

Harp

1^{re} Viol.

2^e

Alto

Vcl.

C.B.

- - - a poco. - - - 5 Tempo 1^o

Fl.
 Hrb.
 Cl.
 Bⁿ
 Cor.
 Trgl.
 Harp.
 1st Viol.
 2nd Viol.
 Alto
 V. C.
 C. B.

Musical score for page 11, featuring woodwinds, strings, and harp. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trugl.) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass) are shown. The harp is also present. The score includes various dynamics (pp, p, cresc.) and articulations (arco, pizz.).

à 2

6

Fl.

Hrb.

Cl.

B[♭]

Cor

Trgl.

Harp.

4^a Viol.

2^a Viol.

Alto

V.C.

C.B.

dim.

mp

p

pizz.

arco

6

mp

Fl.

Hrb.

Cl.

B♭

Cor

Engl.

Harp.

1st

2nd

Alto

V.C.

C.B.

mf

f

p

cresc.

p

cresc.

arco

mf

f

arco

mf

f

p

cresc.

mf

Fl. *f* *acc.*

Hrb. *f* *acc.*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

B^{on} *f*

Cor *mf* *cresc.*

Trgl.

Harp.

1^{er} Viol. *f*

2^e Viol. *mf*

Alto *mf*

V.-C.

C.-B. *f*

Fl. *1^o* *dim.* *ff* *a2*

Hrb. *dim.* *ff* *a2*

Cl. *dim.* *ff*

B. in B \flat *dim.* *ff*

Cor *2^o* *dim.* *ff*

Trsl.

Hrp. *ff* *sfz*

Viol. *1^{re}* *dim.* *ff* *pizz.*


Viol. *2^e* *dim.* *ff* *pizz.*

Alto *dim.* *ff* *pizz.*

V.C. *dim.* *ff* *pizz.*

C.B. *dim.* *pizz.*

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois  PARIS (2^e Arr^t)

ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la *Société Nationale*, le *Quatuor vocal de Paris*, la *Société de Concerts de Chant Classique*, la *Société Hummel*, les *«Chanteurs de la Renaissance»*, la *Schola Cantorum*, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. (*Mercur musical*, 1^{er} octobre 1905.)

ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

Net F. C.

| | | |
|---------------------------------|--|------|
| BACH (J.-S.). | Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano | 2.50 |
| BARDAC (R.). | «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) | 4.— |
| — | «Trio Stances» (J. Moréas) | 3.— |
| — | «Cinq Mélodies» (divers) | 5.— |
| BÉCLARD (M.). | L'Amour par terre (P. Verlaine) | 2.50 |
| — | Périsérus (Leconte de Lisle) | 2.50 |
| — | Le Sentier (M. Bouchor) | 1.70 |
| — | Silence! (A. Samain) | 1.70 |
| BERTELIN (A.). | Dix poésies tirées du «Jardin de l'enfance» (A. Samain) | 10.— |
| — | La Chimère (A. Samain) | 2.50 |
| — | Dans le cristal des eaux (A. Samain) | 1.70 |
| — | Dilection (A. Samain) | 1.70 |
| — | Une douceur splendide (A. Samain) | 2.— |
| CHANSAREL (René). | Caresses (Jean de l'Étoile) | 1.50 |
| — | Dédicace (Tristan Klingsor) | 1.— |
| — | L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) | 2.50 |
| — | Pastel (Gustave Soulier) | 1.50 |
| — | Requiem d'Amour (L. Taillade) | 1.50 |
| — | Sonnet élégiaque (P. de Ronsard) | 2.— |
| COUPERIN. | Pastorale, air sérieux | 1.70 |
| DE CRÉVECŒUR (L.). | Décembre (G. de Fontenay) | 1.70 |
| — | La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») | 3.— |
| DELAGE-PRAT (L.). | Berce mon rêve (P. Bersonnet) | 1.70 |
| — | Doux mirage (P. Bersonnet) | 1.70 |
| — | Nous n'irons plus (P. Bersonnet) | 1.50 |
| DÉODAT DE SÉVERAC. | Chanson de Blaisine (M. Magre) | 1.50 |
| — | Le Chevrier (P. Rey) | 1.70 |
| — | Les Cors (P. Rey) | 2.— |
| — | L'Éveil de Pâques (Verhaeren) | 1.70 |
| — | L'Infiltré (Maeterlinck) | 1.70 |
| DUPARC (H.). | La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor | 2.50 |
| DUPIN (Paul). | Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais | 2.— |
| HENNESSY (S.). | Op. 26. Annie. Chanson écossaise (Leconte de Lisle) | 1.50 |
| — | — | 1.50 |
| HERVÉ (Raymond). | Au large (L. Even) | 1.75 |
| — | Les Fontaines (L. Even) | 2.— |
| — | Les Jardins (L. Even) | 1.75 |
| — | Marine (L. Even) | 1.— |
| KOMITAS WARDAPET. | La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques | 10.— |
| LABEY (M.). | Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) | 2.50 |
| — | De sa grande Amye (C. Marot) | 1.50 |
| — | Rondel (Ch. d'Orléans) | 1.50 |
| LAMOTTE (Daniel). | Chansons naïves (Paul Gêrardy) | 4.— |
| — | I. H. neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois | 4.— |
| LOCARD (P.). | Juin (Leconte de Lisle), pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po. | 3.— |
| LOSTANGES (C ^{te} de). | Il passa (Vacaresco) | 1.— |
| — | Intermezzo (Henri Heine) | 3.— |
| — | Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros) | 1.70 |
| LOTH (G.). | Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) | 2.50 |
| MARIOTTE (A.). | «Sonatines d'Automne», 2 ^e suite (C. Mauchart). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne | 5.— |
| MEL-BONIS. | Épithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.) | 2.50 |
| — | Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Papo-Carpantier) | 2.— |
| NAZARE AGA (Y.-K.). | «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) | 8.— |
| DE POLIGNAC (A.). | Soir au jardin (H. Gauthier Villars) | 2.— |
| POLLET (M.). | 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. Vulpé. III. Le Souvenir de Mnésidike | 4.— |
| RAVEL (M.). | D'Anne jouant de l'Espinette | 1.70 |
| — | D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot) | 1.70 |
| SACHS (Léon). | Adieu! O, marinier joli (J. Richépin) | 1.70 |
| — | Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier) | 1.70 |

MUSIQUE DE PIANO

| | | |
|----------------------|--|------|
| AMADÉ (Auguste). | Fantaisie | 5.— |
| BARDAC (R.). | «Horizons», Les Cloches de Casbeno. | 4.— |
| — | Deux. Sur la Tresa | 2.— |
| BILLA (R.). | En rythme de Valse | 2.— |
| BRÉVILLE (P. de). | Portraits de maîtres: Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck | 5.— |
| BRUGNOLI (A.). | Mazurka italienne | 2.— |
| — | Allegretto | 2.— |
| — | Valse, en sol mineur | 2.50 |
| CHANOINE-DAVRANCHES. | Prélude en mi♭ | 2.50 |
| COLLIN (C.-A.). | Ricordando | 1.70 |

| | | |
|-----------------------|--|-------------------|
| DESREZ (M.). | Fantaisie hongroise | 5.— |
| — | Impromptu | 2.— |
| DUPIN (Paul). | Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) | 1.70 |
| — | Méditation | 2.— |
| — | Berceuse à Louisa | 2.— |
| GROZ (A.). | Épithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Gens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cérémonie. Epousailles. Duo. Avenir | 8.— |
| HENNESSY (S.). | Op. 21. Au bord de la forêt | 1.70 |
| — | «Au Village» (petite suite caractéristique). I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite | 5.— |
| — | Op. 24. Eaux fortes. I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka | 2.— |
| — | Op. 25. Etude | 1.70 |
| — | Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album. I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Minuttes | 2.50 |
| — | Op. 32. Valses. I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV. | 3.— |
| INGHELBRECHT (D.-E.). | «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires | 7.— |
| — | I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat | 7.— |
| LABEY (M.). | Sonate en 4 parties | 8.— |
| LADMIRAULT (P.). | 4 Esquisses: Chemin Creux. Valse Melancolique. Vers l'Eglise dans le soir. Minuit dans les Clairiers | 1.— 2.50 2.— 3.35 |
| LECOQ (C.). | Sonate mineure. I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghero. III. Allegro grazioso | 4.— 2.50 2.50 |
| LUZZATTI (A.). | Impromptu. Op. 12 | 2.50 |
| — | Nocturne. Op. 15 | 1.70 |
| — | Scherzando. Op. 16 | 2.50 |
| — | Romance. Op. 17 | 2.— |
| MEL-BONIS. | Barcarolle | 2.50 |
| — | Bourrée | 1.70 |
| — | Le Moustique | 2.— |
| — | Pavane | 1.50 |
| — | Sarabande | 1.50 |
| POLIGNAC (A. de). | Pluie, petite pièce | 1.50 |
| POUEIGH (J.). | «Pointes seches», Cérts-volants. Parc d'automne. Combat de coqs | 4.— 3.35 2.50 |
| RAVEL (M.). | Jeux d'eau | 2.50 |
| — | Pavane pour une infante défunte | 2.50 |
| — | «Miroirs». I. Nocturnes. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches | 10.— |
| THIRION (L.). | Rêves, 3 nocturnes | 5.— |
| — | Sonate en 4 parties | 7.— |
| TURINA (Joaquin). | Sévilla. Suite pittoresque. I. Sous les oranges. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria | 6.— |
| VANZANDE (R.). | Marine | 2.50 |

PIANO A 4 MAINS

| | | |
|------------------|--|-----|
| BERNN (A.). | Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre | 2.— |
| HENNESSY (S.). | Petite Suite irlandaise | 4.— |
| LABEY (M.). | 1 ^{re} Symphonie en mi | 8.— |
| — | 2 ^e Symphonie en la majeur | 8.— |
| LADMIRAULT (P.). | Musiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds bretons (H ^{te} Bretagne). II. Trio cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais | 5.— |
| — | Variations sur des airs de Siniou trécorrois (tirés du recueil de Quélien) | 4.— |

DEUX PIANOS A 4 MAINS

| | | |
|--------------------|---|------|
| BACH (J.-S.). | Transcriptions par Henri Duparc. Prélude et Fugue, en la min. | 3.— |
| — | Prélude et Fugue, en mi min. | 1.70 |
| DE CRÉVECŒUR (L.). | Moulins d'Orient | 4.— |
| — | Danseurs saries | 2.50 |
| — | Jardins impériaux | 4.— |
| MEL-BONIS. | Variations | 7.— |

VIOLON ET PIANO

| | | |
|-------------------|---|------|
| ALQUIER (M.). | Sonate en 4 parties | 10.— |
| BERTELIN (A.). | Sonate en 4 parties | 10.— |
| COUPERIN (A.-L.). | Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon | 4.— |
| COUPERIN (L.). | Trois fantaisies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) | 2.50 |

Net F. C.

| | | |
|---|---|------|
| LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debraux.) | Premier livre de Sonates, œuvre III. | |
| 1 ^{re} | Sonate (lamineur) | 3.15 |
| 2 ^{re} | Sonate (ut majeur) (ou flûte) | 2.55 |
| 3 ^{re} | Sonate (si♭ majeur) (dont Tempo mazurka avec Viole de Gambe) | 3.45 |
| 4 ^{re} | Sonate (re majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe) | 4.65 |
| 5 ^{re} | Sonate (la majeur) | 1.65 |
| 6 ^{re} | Sonate (mi mineur) (ou flûte) | 2.70 |
| — | La collection des 6 sonates | 10.— |
| — | Deuxième livre de Sonates. | |
| 7 ^{re} | Sonate (lamineur) | 2.55 |
| 8 ^{re} | Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle) | 3.45 |
| 9 ^{re} | Sonate (lamineur) | 3.— |
| 10 ^{re} | Sonate (re majeur) | 2.40 |
| 11 ^{re} | Sonate (si♭ majeur) | 2.40 |
| 12 ^{re} | Sonate (si mineur) | 2.55 |
| — | La collection des 6 sonates | 10.— |
| MEL-BONIS. | Largo en mineur, attribué à Haëndel | 1.70 |
| MUNKTELL (H.). | Sonate en 4 parties | 8.— |
| POUEIGH (J.). | Sonate en 4 parties | 8.— |
| SERIEYX (A.). | Op. 17. Sonate en sol en 3 parties | 8.— |

ALTO ET PIANO

| | | |
|-------------|---------------------|-----|
| LABEY (M.). | Sonate en 3 parties | 7.— |
|-------------|---------------------|-----|

VIOLONCELLE ET PIANO

| | | |
|------------|---------------------|-----|
| MEL-BONIS. | Sonate en 3 parties | 6.— |
|------------|---------------------|-----|

FLûTE ET PIANO

| | | |
|----------------------------|--|--------------------|
| GUIRAUD (G.). | Trois pièces: Legend et danse slaves. Réverie tendre. Scherzetto valse | 2.50 2.— 2.— |
| INGHELBRECHT (D.-E.). | Deux esquisses antiques avec accord de piano ou harpe: Dryades. Scaphe | 1.50 1.70 |
| LACROIX (E.). | Aubade d'avril. | 2.50 |
| — | Quatre pièces: Badinage. Caprice. Invocation. Paysage | 2.50 3.— 2.50 2.50 |
| LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. | 2 ^e Sonate (ut majeur) | 2.55 |
| — | 6 ^e Sonate (mi mineur) | 2.70 |
| MEL-BONIS. | Sonate en 4 parties | 7.— |
| RAVEL (M.). | Pavane pour une infante défunte. Arrang ^t de Fleury | 2.50 |

TRIOS

| | | |
|-------------------|--|---------|
| COUPERIN (L.). | Deux symphonies pour Dessus de Viole (Viole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Viole (Viole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) | 2.50 |
| LECLAIR (J.-M.). | Chaconne | 2.50 |
| — | Gavotte | 1.50 |
| — | Musette | 1.50 |
| — | Menuet | 1.50 |
| — | Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano. | |
| — | Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Viole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) | 2.50 |
| MEL-BONIS. | Suite pour Flûte, Violon et Piano | 5.— |
| — | 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano: Matin. Soir | 4.— 3.— |
| DE LA TORRE (F.). | Air de Danse pour Dessus de Viole (ou Violon), Viole (ou Alto), Basse de Viole (ou Violoncelle) | 1.70 |

QUATUORS

| | | |
|-------------|--|------|
| MEL-BONIS. | Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle | 12.— |
| SEITZ (A.). | Quatuor pour instruments à cordes | 12.— |

QUINTETTES

| | | |
|---------------|--|------|
| LACROIX (E.). | Quintette pour Piano et cordes | 15.— |
| SACHS (Léon). | Op. 77. Quintette pour Piano et cordes | 12.— |

DIVERS

| | | |
|-------------------|---|-----|
| GÉNIN JEUNE (T.). | Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson | 8.— |
| PROVINCIALI (E.). | Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson. Partition et parties séparées | 2.— |